



El papel de la música en el legado cultural de Alfonso X el Sabio será analizado en el CIMM

- El CIMM acoge durante dos días a expertos medievalistas en unas jornadas en torno a la música del tiempo del Rey Sabio y las *Cantigas de Santa María*.
- Las sesiones combinarán la reflexión teórica a través de ponencias con la presentación de los instrumentos musicales utilizados en la época, que han sido construidos en el marco del proyecto “Instrumentarium musical alfonsí”.
- Todas las actividades celebradas en el CIMM cuentan con el apoyo de la Mancomunidad de la Valldigna y de la Consellería de Cultura valenciana.

Los días **26 y 27 de noviembre**, el **Centro Internacional de Música Medieval de la Valldigna – CIMM** va a celebrar las jornadas “**Alfonso X el Sabio, músico - VIII centenario de su nacimiento**”, en las que relevantes expertos del ámbito académico reflexionarán sobre el papel que juegan las artes musicales dentro del legado cultural del monarca castellano. Se trata de una iniciativa puesta en marcha en colaboración con el **Grupo Harca**, un colectivo de investigadores pertenecientes a distintas universidades dedicado a la investigación y divulgación de la historia medieval valenciana.

El reinado de Alfonso X el Sabio (1252-1284) marca un hito dentro de la historia de la música de la Edad Media española. Su más grande legado, las *Cantigas de Santa María*, constituye un testimonio fiel de la música que se interpretaba en el siglo XIII, pues si bien se trata de canciones de corte religioso, incluye no pocas influencias de la música seglar trovadoresca que se estilaba en las cortes toledana y sevillana. Se trata de un periodo de esplendor de la cultura y de las artes sin comparación en el medievo. Precisamente, este año se cumple el octavo centenario de su nacimiento, que tuvo lugar en 1221.

Las jornadas van a abordar las relaciones de Alfonso con la música desde distintas perspectivas, y van a combinar la exposición teórica con la presentación de los instrumentos representados en las ilustraciones de las cantigas, fruto de un proyecto



de recuperación -denominado “Instrumentarium musical alfonsí”- que ha llevado a cabo el multiinstrumentista y experto en música antigua Jota Martínez.

De esta forma, abrirán las sesiones el viernes por la tarde los tres miembros del Grupo Harca, Vicent Baydal, de la Universidad Pompeu Fabra, Frederic Aparisi y Ferran Esquilache, ambos de la Universidad de Valencia, y pondrán en contexto los temas que serán tratados en las jornadas. Seguidamente, Rafael Narbona, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Valencia, presentará el marco histórico de la época del Rey Sabio, y las relaciones entre las Coronas de Castilla y Aragón. Finalmente, Laura Fernández, profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, analizará el valor de la música en el legado alfonsí.

La jornada del sábado comenzará con una ponencia sobre la figura del juglar medieval y su presencia en los reinos ibéricos y en la vecina Francia, a cargo de Stefano Cingolani, investigador del proyecto europeo MiMus, seguida de otra acerca de las artes de composición trovadoresca del rey Alfonso, que impartirá el catedrático de Historia de la Música de la Universidade Nueva de Lisboa Manuel Pedro Ferreira. A continuación, el músico Jota Martínez presentará el proyecto “Instrumentarium musical alfonsí”, por medio del cual se ha llevado a cabo la construcción de todos los instrumentos musicales que aparecen retratados en las imágenes que acompañan las Cantigas de Alfonso X el Sabio.

El evento concluirá con un broche musical a cargo del Ensemble Alfonsí, dirigido por Jota Martínez, que interpretará una selección de cantigas que narran milagros y sucesos del siglo XIII acaecidos en las tierras valencianas, acompañándose de los instrumentos originales con los que estas piezas se tocaban en la época.

Acerca del CIMM

El **Centro Internacional de Música Medieval de la Valldigna – CIMM**, se inaugura bajo los auspicios de la **Mancomunidad de la Valldigna** y la **Consellería de Cultura valenciana**.

Nace, no como alternativa a la formación académica, sino como complemento de la misma y oportunidad para la formación musical desde la base, trabajando con códice manuscritos, primitivas notaciones, el sonido particular de los instrumentos musicales y afinaciones, la teoría sobre las técnicas de composición e



interpretación, la práctica del canto individual y coral y la construcción de instrumentos de la mano de luthiers especializados.

El CIMM es un centro de estudios y proyecto educativo que cuenta, para llevar a cabo su actividad, con los exponentes internacionales más reconocidos en el ámbito de las músicas que van desde el siglo V al XV, los cuales con su capacitación y destreza transmiten un modelo de hacer y sentir, pensar y actuar, acorde con los principios de la música medieval, que es la base y los cimientos de todas las músicas posteriores y hasta la actualidad.

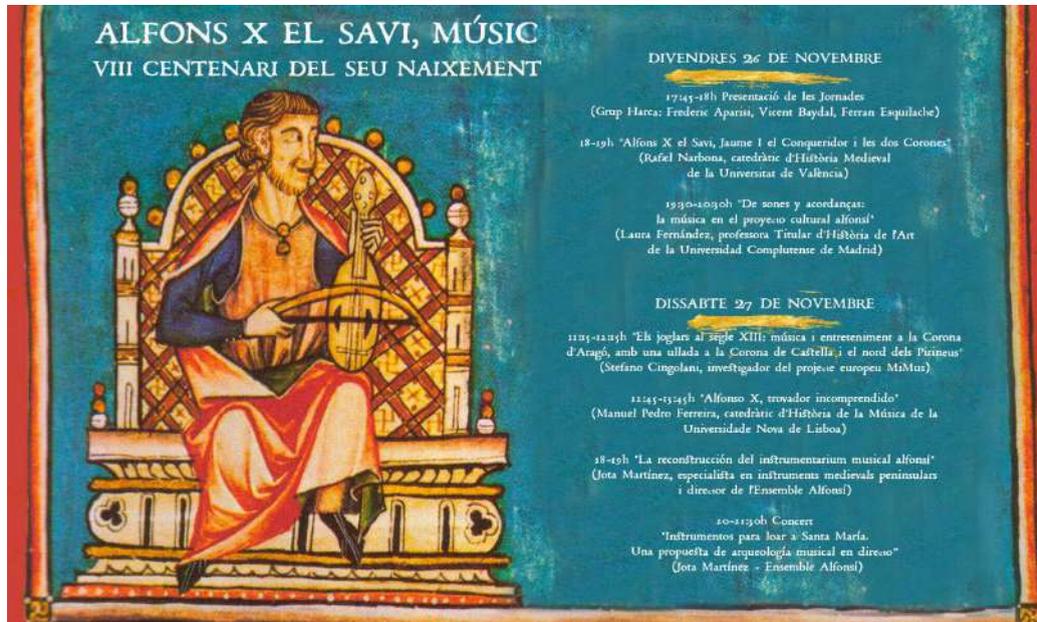
Más información y contacto:

Tlf. 678066063

info@cimmedieval.com

cimmedieval.com

mara-aranda.com



Jornadas "Alfonso X el Sabio, músico - VIII centenario de su nacimiento"

Programa

VIERNES 26 DE NOVIEMBRE

17:45-18h Presentación de las Jornadas (Grupo Harca: Frederic Aparisi, Vicent Baydal, Ferran Esquilache)

18-19h "Alfonso X el Sabio, Jaime I el Conquistador y las dos Coronas" (Rafael Narbona, catedrático de Historia Medieval de la Universitat de València)

19:30-20:30h "De suenas y acordanças: la música en el proyecto cultural alfonsí" (Laura Fernández, profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid)

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE

11:15-12:15h "Los juglares en el siglo XIII: música y entretenimiento en la Corona de Aragón, con un vistazo en la Corona de Castilla y el norte de los Pirineos" (Stefano Cingolani, investigador del proyecto europeo MiMus)



12:45-13:45h “Alfonso X, trovador incomprendido” (Manuel Pedro Ferreira, catedrático de Historia de la Música de la Universidade Nova de Lisboa)

18-19h “La reconstrucción del instrumentarium musical alfonsí” (Jota Martínez, especialista en instrumentos medievales peninsulares y director del Ensemble Alfonsí)

20-21:30h Concierto “Instrumentos para loar a Santa María. Una propuesta de arqueología musical en directo” (Jota Martínez – Ensemble Alfonsí)